

Глаголь об искусстве –

к 225-летию А. С. Пушкина

ВЫПУСК # 7.
ИЮНЬ 2024



«Пушкин – наше всё!»»



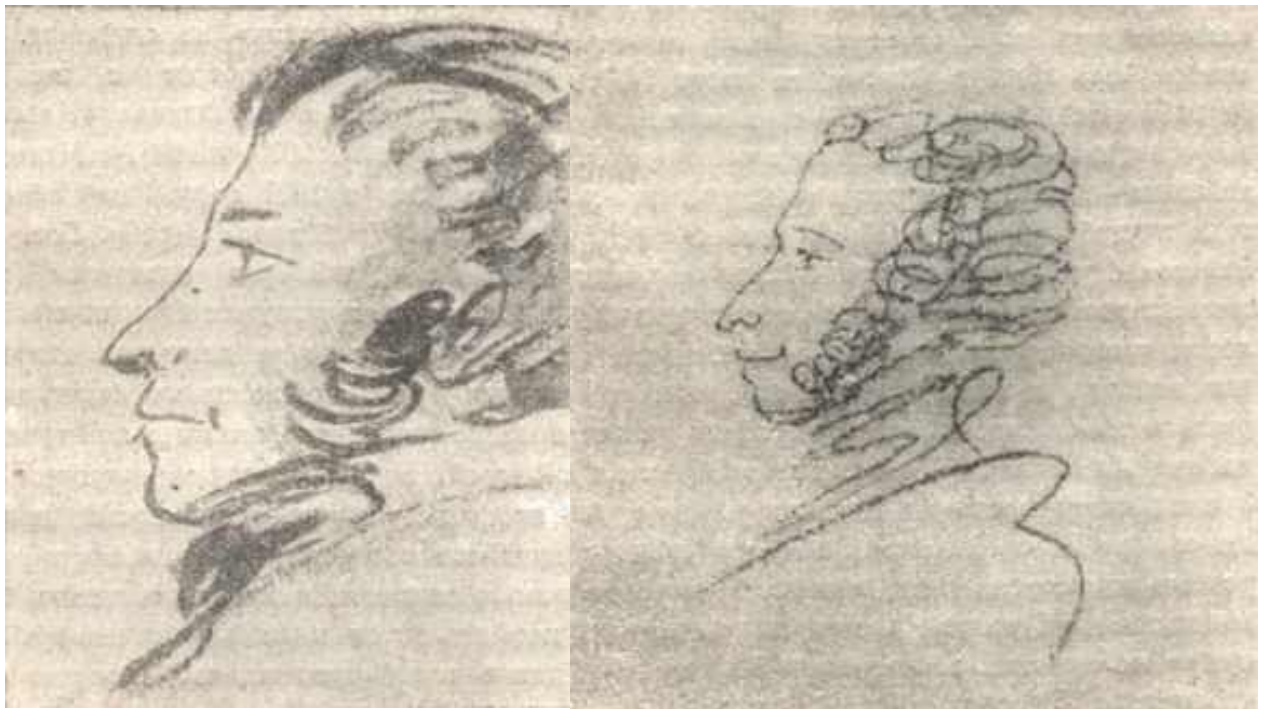
**О. А. Кипренский.
Портрет Пушкина, 1827**

Портрет А. С. Пушкина, созданный Орестом Кипренским после возвращения поэта из михайловской ссылки в 1827 году, по праву относят к шедеврам русской живописи. Заказчиком полотна стал барон А. А. Дельвиг, близкий друг Пушкина. Портрет отличается безупречная выверенность постановки фигуры и позы поэта. Через его плечо эффектно перекинут модный аксессуар – шотландский плащ с клетчатой подкладкой, который придает замкнутость силуэту и апеллирует к романтическим мотивам эпохи. Творческое призвание поэта символизирует включенная в композицию бронзовая статуэтка музы с лирой в руках. Портрет экспонировался на выставке 1827 года в залах Академии художеств и получил множество восторженных отзывов. Понравился портрет и С. Л. Пушкину, считавшему, что это лучшее изображение его знаменитого сына. Сам Пушкин очень дорожил полотном Кипренского и в 1831 году выкупил его у вдовы Дельвига. В 1916 году Совет Третьяковской галереи приобрел это произведение у Г. А. Пушкина, внука поэта.

**В. А. Тропинин.
Портрет Пушкина, 1827**



Портрет Пушкина, написанный известным художником В. А. Тропининым, был создан в его мастерской зимой 1827 года по заказу друга поэта, Сергея Александровича Соболевского. Эта картина пережила немало приключений: Соболевский, отправившись за границу, предоставил портрет на хранение друзьям, но по возвращении обнаружил только копию, которую «выбросил в окно». Однако потерянный портрет был обнаружен спустя десятилетия в антикварной лавке и приобретен директором Московского архива Министерства иностранных дел М. А. Оболенским. В конце концов, в 1909 году произведение было передано наследниками Оболенского в Государственную Третьяковскую галерею, где прославленный портрет был показан на Всероссийской пушкинской выставке в Москве 1937 года и впоследствии попал во Всероссийский музей Пушкина.



Хотя директор Царскосельского лицея Малиновский видел в Пушкине склонности к рисованию, а не к поэзии, сам поэт не был опытным художником. Он создавал свои рисунки преимущественно для себя, не заботясь об их совершенстве. Пушкин часто рисовал портреты: карикатурные профили, повёрнутые влево. Его творчество оказывало влияние известного художника-графика Александра Орловского. Пушкин был признателен своим друзьям и близким, изображая их на рисунках. Автопортреты Пушкина служили для саморефлексии и создания образа жизни в рисунках. Кроме того, он обладал острым чувством юмора, что позволяло ему создавать оригинальные и интересные автопортреты. Гениальный поэт оставил сотни уникальных рисунков, на которых изображал себя в различных образах и ситуациях, заставляя зрителя заглянуть в его жизнь и мысли.





Великий поэт оставил потомкам около сотни автопортретов. «Никого так не знаешь, как самого себя», – повторял он, фиксируя себя в самых разных обликах и создавая своего рода автобиографию, летопись своей жизни в рисунках. Некоторые из них напоминают дневниковые записи. Например, автопортрет на лошади свидетельствует о кавказском путешествии Пушкина. По воспоминаниям очевидцев, он участвовал в столкновении с турками: схватив пику, устремился против неприятельских всадников.





Автопортреты, выполненные на полях рукописи романа «Евгений Онегин» рисунки, позволяют поэту примерить на себя образ романтического поэта Владимира Ленского. В рисунках Пушкин очень легко изменяет свою причёску или воображает себя с бородой и усами. Он может словно сравнивать себя с самим же собой и изобразить сразу два портрета: в юности, с гладко выбритыми щеками и прекрасными локонами, и в зрелости, с заострёнными чертами лица и густыми бакенбардами. Пушкин предаётся фантазиям о том, как он будет выглядеть через много лет в старости. Или переносится в эпоху Барокко, попадая во Францию, где он никогда не был. Сопоставляя себя с крупнейшими историческими фигурами, он находит параллели в чертах своего лица с лицами героя французской революции Робеспьера и философа-просветителя Вольтера.





Чувство юмора легко позволяет Пушкину перевоплотиться в образ женщины, супруги кишинёвского губернатора Екатерины Крупенской. Приятель поэта Владимир Горчаков вспоминал: «Пушкин, бывало, нарисует Крупенскую – похоже, расчертит ей вокруг волоса – выйдет он сам. Потом на эту же самую голову накинёт карандашом чепчик – опять Крупенская».



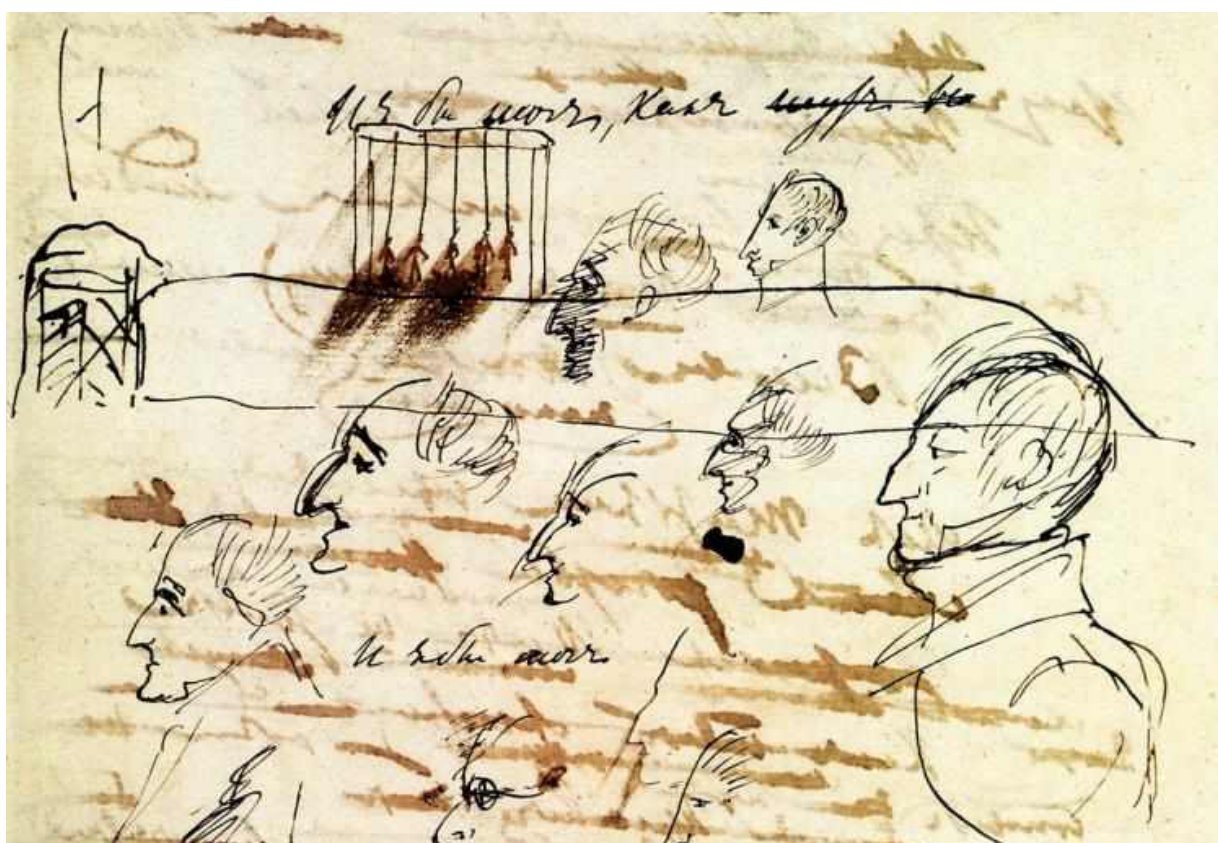
Поэт начал воспроизводить линию своего профиля, заострил его насмешливыми искажениями черт и вдруг приделал дамскую причёску, «взрыхлил» подбородок, округлил линию черепа. Такого рода операцию Пушкин проделывает очень редко, но всё же эта композиция «мадам Александр Сергеевич» не единична.



Один из автопортретов Пушкина стал не менее знаменит, чем портрет работы Ореста Кипренского или Василия Тропинина. Этот рисунок многократно растиражирован в эмблемах, плакатах и сувенирной продукции.



Рисунок с изображением казненных декабристов снабжен красноречивой подписью: «И я бы мог, как шут...».



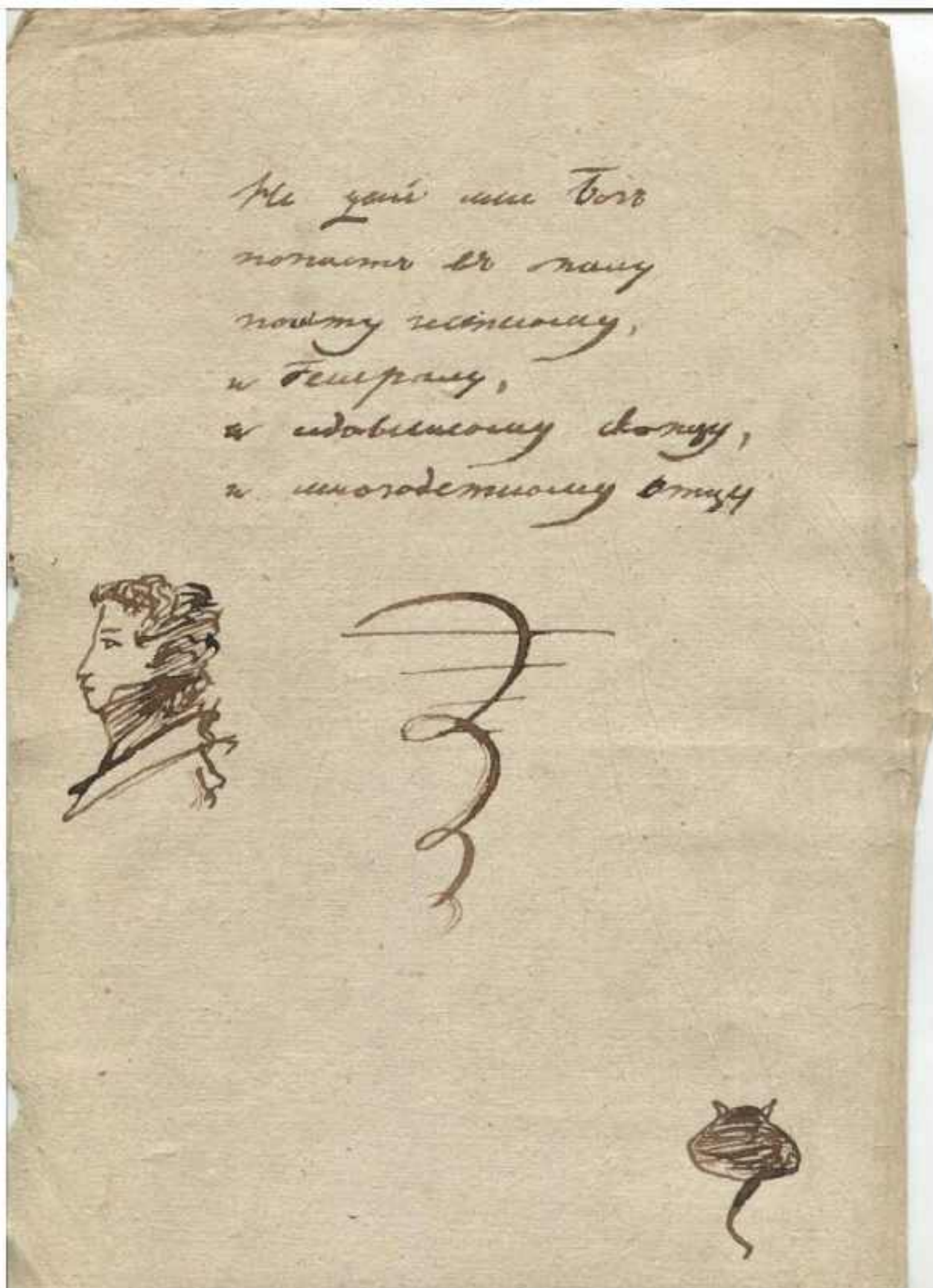


Остроумный портрет в виде монаха, искушаемого бесом, Пушкин разместил рядом со своим знаменитым «донжуанским списком». Поэт снабдил его комментарием: «Не искушай меня без нужды». Впрочем, сразу же оставил вариант «Не искусай меня без нужды». В ответ он получил возле рисунка письменную реплику Екатерины Ушаковой: «Кусай его».

Воображение порой заводило Пушкина ещё дальше, на одном из черновиков рядом с изображениями конских голов он нарисовал и свой «лошадиный» профиль.



Неизвестное стихотворение Пушкина с автопортретом и изображением кошки на полях. Произведение было выставлено на аукционе RedSquare в марте этого года со стартом в 100 млн. рублей.



КОПИИ СЪ РАЗЛИЧНЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ ПУШКИНА.



1820, рис. К. Берно.



1827, рис. Третьяковъ.



1836, рис. Соколовъ.



1836, рис. Райнъ.



1827, рис. Корвинъ.



1828, рис. Уткинъ.



† 1827, рис. Лобанъ.



† 1827, рис. Кабановъ.



1, рис. Малеръ.



1826, рис. Бриловъ (съ 1827).



1828, рис. Уткинъ.



1822, рис. изъ Аншина.



1820, лит. на погашъ.



1821, лит. Мамонцова (изъ 1827).



† 1827, рис. Даниловъ.



† 1827, Московскій лит.



† 1827, Новиковъ.



† 1827, Новиковъ.



Молодой Пушкинъ въ дѣтствѣ.



В 1987 году **В. А. Мишин** создал портрет Пушкина, исполненный в технике литографии. (Литография — вид печатной графики, при котором изображение печатается с плоской поверхности камня или известняка. Камень закрепляют в станке и делают оттиск. Автолитографию художник делает сам от начала и до конца, авторская литография выполняется ограниченным тиражом.) «Это погрудный портрет Александра Сергеевича, — так описала литографию О. М. Свалова, — пальцами правой руки он держит листы бумаги. Изображение парадное — так портретировали в позапрошлом веке: академический рисунок, детальное внешнее сходство с оригиналом, внимание к мелочам, четкость линий. Но при этом на полях его цилиндра разыгрывается фантасмагорическая сцена пушкинского Петербурга: дома, церковь, парусник, верстовой столб с фонарем и фигурки прогуливающихся дам, военных и штатских кавалеров, экипаж с кучерами и седоками.

Некоторые из них в полушаге от пропасти, одна из фигурок, в сюртуке, с бакенбардами, цилиндром и тростью — это сам Пушкин — уже падает вниз».



На картине другого художника XX века, **Бориса Щербакова**, Пушкин изображён в раздумьях. Он держит в руке блокнот или маленькую книжицу и, вероятно, придумывает сюжет для очередного поэтического шедевра.

Борис Щербаков. «Пушкин в Михайловском», 1969



На картине «**Пушкин в Лицее**», написанной **Н. Н. Репиным** в 2011 году, юный поэт изображен идущим по Садовой улице в его любимое время года — осень.

Голова поэта повернута на три четверти влево. В руке он держит лист бумаги, идет стремительно, словно «и жить тропится, и чувствовать спешит». На заднем плане — Царскосельский Императорский Лицей и Церковный флигель Екатерининского дворца. Широкими диагональными мазками прописаны тени деревьев. Гармоничен колорит картины.

В 2018 году музей приобрел акварель «**Приятная встреча**» (2014), где **Владимир Дмитриевич Румянцев** изобразил Пушкина в зимний день на набережной Мойки, напротив дома Аракчеева.

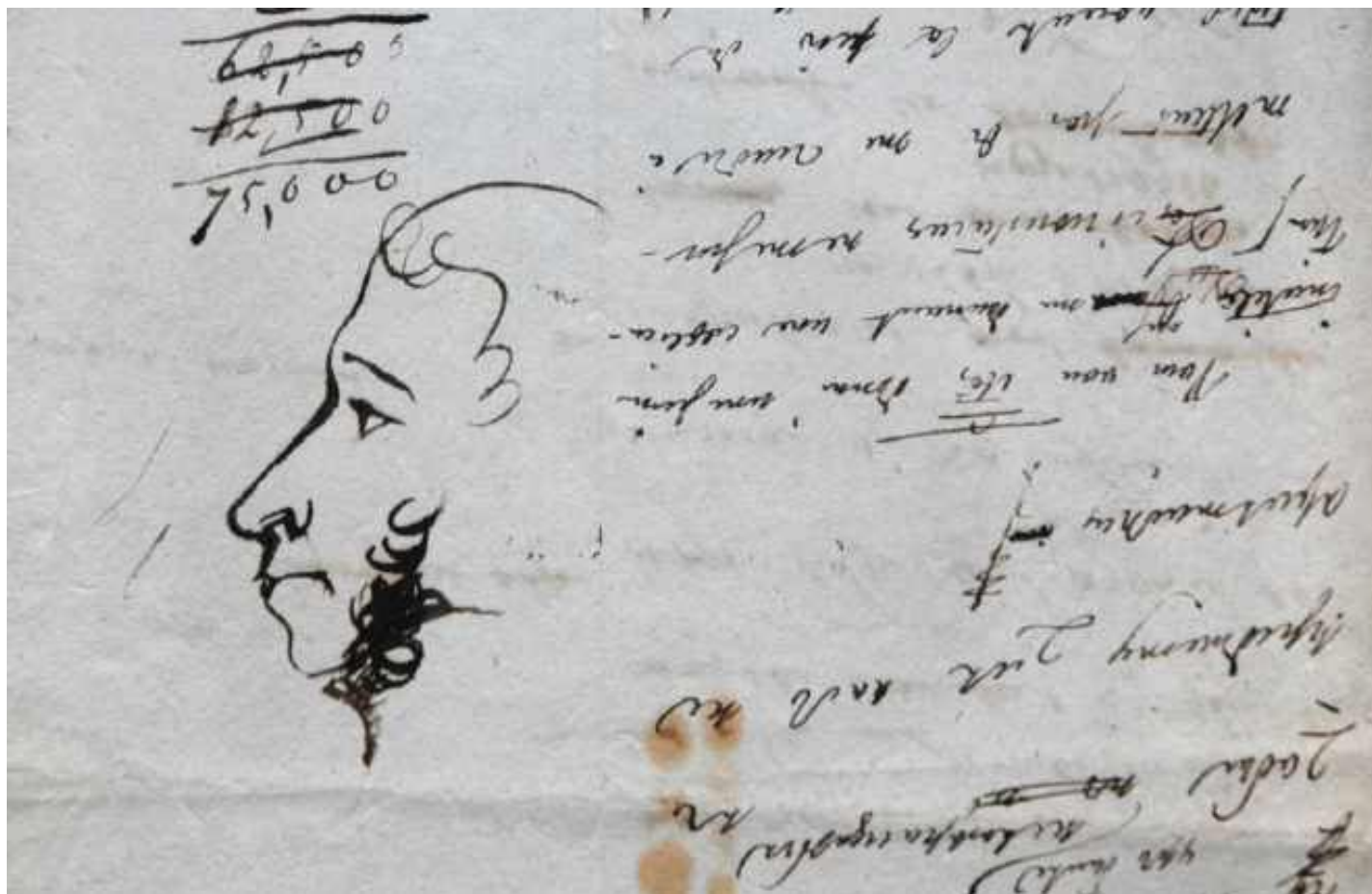
Владимир Дмитриевич Румянцев писал в основном акварелью. Его работы полны юмора; популярность ему принесла серия «Петербургские коты».

Небольшими светло-желтыми мазками прописаны хлопья снега. Композиция построена по диагонали. Рыжий кот с широко открытыми зелеными глазами идет на задних лапах по чугунной ограде, приветственно поднимает лапу, а другой держит сачок. Поэт тоже приветствует кота, приподнимая цилиндр. Каждый может придумать для себя сказочную историю этой «Приятной встречи».



Сам Пушкин нарисовал последний автопортрет в 1836 году. Он изобразил себя уставшим и сосредоточенным. И это неудивительно: рисунок был сделан на черновике письма графу Сологубу, в котором собирался вызвать его на дуэль, – тот позволил себе бестактность в адрес Натали.

Рядом с портретом поместились столбцы цифр подсчетов долгов. Та дуэль не состоялась, а до роковой оставалось менее года.



Автор выпуска – Вадим Борисов, 23ИПД1

Куратор и редактор проекта – Н. С. Куприянова